

PROJEKT BIJZONDERE GELUIDSTECHNIEK

Bij het organiseren van concerten van niet-Westerse muziek bleek in het verleden dat het heel moeilijk geluidstechniekers te vinden die voldoende kennis bezitten van het instrumentarium waar migranten-muziekgroepen gebruik van maken. In de Pianofabriek werd er toen besloten een eigen opleiding voor geluidstechniekers te organiseren, met een bijzondere aandacht voor de migrantenmuziek.

Geld werd er gevonden bij het kansarmoedefonds en het impulsfonds van het migrantenbeleid. Een extra deeltijdse werkracht werd aangeworven om het project te coördineren. En de werkmannen van het huis begonnen naarstig te timmeren aan een heuse volledig geïsoleerde geluidsstudio in de eigen lokalen van de Pianofabriek.

De opleiding

De opleiding gaat van start in september '93 en richt zich tot jongeren tussen 18 en 25 jaar, die na een schooljaar, opgeleid zijn tot volwaardige geluidstechniekers waardoor hun tewerkstellingskansen vergroten. De cursus omvat 16 uur les per week, en loopt voornamelijk overdag.

De vorming omvat alle aspecten die er nodig zijn om een 'professionele' geluidstechnieker te worden.

Vooreerst wordt er een theoretische en praktische vorming rond geluidstechnieken gegeven. Dit houdt in : electriciteit en electronica met vooral aandacht naar de praktische toepassingen op audiogebied; kennis en functie van de basisapparatuur en randapparatuur; instrumentenleer (typische eigenschappen en kenmerken van de verschillende instrumenten); geluidslere en muziekkennis. Deze lessen gaan door in de lokalen van de Pianofabriek en worden verzorgd door v.z.w. Dreikwart.

Daarnaast houdt de opleiding ook een pakket algemene vorming in. Deze lessen worden



gegeven door het R.I.Foyer te Molenbeek. Hoe werkt een vakbond? Hoe te werken op een P.C. ?

Hoe verloopt een sollicitatieprocedure? Hoe is een bedrijf georganiseerd ? ... zijn onderwerpen die aan bod komen in dit lessenpakket.

Een derde, en zeer belangrijk deel van de opleiding zijn de stages. Vanaf de aanvang van de opleiding zullen de cursisten zo snel en zo veel mogelijk 'in het veld' gestuurd worden om met deze praktijk geconfronteerd te worden.

De stages zullen avondivullend zijn en zullen zowel het opstellen van het materiaal, het optreden zelf, als afbraak bij afloop inhouden. Dé eigen optredens in de Pianofabriek, het Candelaershuys, v.z.w. Dreikwart, de geluidsdienst van de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de Vaartkapoen, de Ancienne Belgique, het Paleis voor Schone Kunsten, ... zijn plaatsen waar de cursisten mee zullen ingeschakeld worden om de geluidstechnische kant van hun optredens mee te helpen verzorgen. (En wij zijn volop bezig deze lijst aan te vullen).

Naar wie we ons richten : elke jongere tussen 18 en 25 jaar, met voldoende interesse en de juiste motivatie.

Er is geen voorkennis vereist, maar we hebben wel een voorkeur voor migrantenjongeren, aangezien het accent ligt op hun muziek. En een minimum kennis Nederlands is echter ook noodzakelijk aangezien de lessen door Nederlandstalige leerkrachten gegeven worden.

Voor meer informatie of vragen omtrent deze opleiding kan u steeds terecht bij de Pianofabriek, projectcoördinator is Pascal Verreth, tel : 02/538.09.01.